

## סדנה לכתיבה דראמטית

מנחה: ישראל המאירי

מטרת הסדנה היא לגרות, לעודד ואף 'ליילד' כתיבה דראמטית, תוך דיון במהותה של הדראמה ובמרכיבי יצירתה. כמו-כן, תעסוק הסדנה בעיבוד הדראמטי. יעשה נסיון לבדוק ולהגדיר את סוגי העיבוד שנעשו בתקופותיה השונות של הדראמה מן המיתוס וממקורות אחרים.

הפעילות בסדנה תיעשה בכמה מישורים:  
כתיבה מונחית, שתחשף לפני הקבוצה לתגובה, ואז תמסר למנחה לתגובה מפורטת;  
כתיבה רפלקטיבית, כתגובה ליגרוי במהלך השיעור, שתוצג או תיחשף מיידת;  
פעילות ותרגילים קבוצתיים, שמטרתם הידוק הקשר והקשב בין אנשי הקבוצה, לשם יצירת אקלים נוח לתגובה ולמעורבות הדדית;  
פעילות תיאטרונית-משחקית, שמטרתה בדיקה 'מעשית' של אלמנטים דראמטיים ותיאטרוניים, והצגתן של עבודות שיווצרו בסדנה;  
קריאה, צפיה ודיון בקטעי יצירה דראמטית, וכן בקטעי הגות ובקורת על הדראמה לתקופותיה, על-מנת לגבש בסיס רעיוני-מושגי משותף.

הן על-ידי מפגש עם יצירות שונות (דראמה, מיתוס, הגות), ודיון עליהן, והן על-ידי כתיבה והתנסות, תעסוק הסדנה במבנה הדראמטי, בעיצוב הדמות, בסוגי הדיאלוג, במרכיבי התקשורת התיאטרונית, ובקשר בין מיתוס, נפש ודראמה.

מקורות: אובידיוס: 'מטמורפוזות'  
פרויד: 'פשר החלומות'  
יונג: 'האני והלא-מודעי'  
סטניסלבסקי: 'עבודת השחקן על עצמו'  
ברכט: 'האורגנון הקטן'  
קפקא: 'תיאור של מאבקי'  
ט.ס. אליוט: 'שירה ודראמה'

קטעי דראמה, קולנוע, מיתוס והגות משל:  
שיקספיר, איבסן, אלוני, לוין, אלטרמן, זך, וויליאמס, אלבי, פריי, בחטין, בראדלי, דולימור, האחים גרים, ביאליק, בובר, אלטמן, גורדון, ועוד.