

החוג לספרות עברית והשוואתית

ד"ר רות עמר

דואר אלקטרוני: ramar@research.haifa.ac.il

שעת קבלה: יום חמישי בשעה: 15:00

הרומן הצרפתי בעידן הפוסט מודרני

תאור הקורס : הקורס יעקוב אחר השינויים שחלו ברומן הצרפתי במאות ה-21-20 ויתמקד במעבר מהרומן המודרני לפוסט מודרני. נלבן את בעיות הרומן על בסיס התיאוריות של ר. בארת, ג'. דרידה, ג'-פ. ליוטרד וג'. בודריאר. ננתח רומנים המייצגים סוגים שונים של כתיבה פוסט מודרנית:

הטקסטים:

המאהב, מרגריט דורס

בן החולות, של טהר בן ג'לון

אפשרות של אי, מישל וולבק

אני הולך מפה, ז'אן אשנוז

מגנוס, סילבי ג'רמן

מהלך הקורס

מבוא – מהו פוסט מודרניזם? התמקדות במושגים של: ההבדל, חזרה, עקבות, סימולקרה, היפר ריאליזם הבאים לערער את המושגים של נוכחות, זהות, קידום היסטורי, ביטחון אפיסטמי ופרשנות חדה.
- סקירה – הבדלים בין הרומן הצרפתי המודרני והפוסט מודרני (תיאוריות של ר. בארת, ג'. דרידה, ג'-פ. ליוטרד, ג' בודריאר, ד. וויאר ואחרים).
- סגנון ומבנה הרומן: התמקדות בכל רומן וניתוח סגנונות שונים של כתיבה הנכללים בפוסט מודרניזם: הרומן החדש, הרומן המינימליסטי, הרומן הקטוע, ערבוב סגנונות כגון שירה ופרוזה, שפות שונות, ריבוי מספרים, דיסהרמוניה, ערפול, ועוד.
- תוכן הרומן: התמקדות וניתוח נושאים ותמות אופייניים לפוסט מודרניזם כגון טכנולוגיה, ארוטיקה, ניכור האדם, משבר ה"אני" ועוד.

דרישות הקורס:

-נוכחות חובה

-קריאת הטקסטים

- הכנת הרצאה ותרגילים קצרים במשך הקורס.

- הגשת עבודת בסוף הקורס.