

אוניברסיטת חיפה
החוג לספרות עברית והשוואתית

מבוא לפרוזה

סמסטר א - 122.1001

ד"ר הדי שייט

הקורס יציג סוגיות תיאורטיות ומושגים מרכזיים הקשורים בקריאה של טקסט ספרותי בכלל ושל פרוזה בפרט, אשר יודגמו על פי סיפורים נבחרים. בין היתר ייבחנו הנושאים והמושגים הבאים: הנחות היסוד מאחורי המושג 'סיפור', טקסט, סיפור מעשים, סיבתיות, הזמן בטקסט, תהליך הקריאה ומילוי פערים, המספר, נקודת התצפית, מיקוד, סוגי מבעים, הדמות ודרכי עיצובה, שאלות של מרחב בטקסט הספרותי, ועוד.

חובות הקורס:

משתתפי הקורס חייבים בנוכחות כמקובל (80%), קריאה משיעור לשיעור והגשת עבודת תרגיל (15% מהציון). בסיום הקורס תיערך בחינה. אין אפשרות לגשת לבחינה ללא הגשת התרגיל.

שעת קבלה: בימי שני, 14:00-16:00 (בתיאום), קומה 17, חדר מס' 1701.
E-mail: heddysh@netvision.net.il

ביבליוגרפיה

טקסטים לשיעור:

חלק מן הסיפורים מצויים במקראה באוסף התדפיסים של הספרייה (מס' תדפיס: 1003623) תחת השם: "קובץ סיפורים לקורס: מבוא לסיפורת" (בקובץ זה מופיעים הסיפורים הדרושים וכן סיפורים אחרים. תוכלו להוציא את הנחוצים לכם לפי מספרי עמוד). חלק מן הסיפורים אינם תחת הכותרת של הקובץ הנ"ל ומופיעים ברשימת התדפיסים של הקורס בנפרד, כנתון ברשימה למטה.

רשימת הסיפורים:

1. שיחה עם אבי / גרייס פיילי - במקראה (עמ' 156-153)
2. הבז / בוקאצ'יו - במקראה
3. העלמה פרל / מופאסן - במקראה
4. מות איוון איליץ' - 01308255 (להוציא את הגרסה שבתדפיס, לא זו שבמקראה!)
5. התחנה / יצחק אורפז - במקראה
6. אחרי עשרים שנה / נגיב מחפוז - ברשימת התדפיסים
7. "המלך במבט אירוני" (מאמר) מנחם פרי ומאיר שטרנברג - 805900
8. ורד לאמילי / פוקנר - במקראה
9. שמן כלבים / אמבריוז בירס - יחולק בשיעור
10. אוולין / ג'יימס ג'ייס - 1654351
11. כל מה שעולה צריך להתלכד / פלאנרי אוקונור - במקראה
12. הלווייתנו של אחד העם / בנימין חמוז - 1373594
13. הרוצחים / המינגווי - במקראה
14. המכרות בפאלון / הופמן - 758646
15. פנים אחרות / עגנון - 807441
16. נעימה ששון כותבת שירים / עמליה כהנא כרמון - במקראה

* לשיעורים הראשונים נא לקרוא את "הבז" מאת בוקאצ'יו, ואת "העלמה פרל" מאת מופאסן.

מחקרים (המסומנים בכוכבית הם חובה):

- אבן, יוסף, 1974, "סופר, מספר ומחבר", *הספרות*, 18-19, עמ' 137-163. (684765)
- אבן, יוסף, 1968, "הדיבור הסמוי – מושג בתורת הפרוזה וגילוייו בספרות העברית", *הספרות*, א-1, עמ' 140-152. (1033029)
- * אבן, יוסף, 1971, "התיאוריה של הדמות בספרות", *הספרות*, ג-1, עמ' 1-30. וגם: 1980, *הדמות בסיפורת, ספרית פועלים*, תל-אביב. (1033028)
- בן פורת, זיוה, 1985, "בינטקסטואליות", *הספרות*, 2, עמ' 170-178. (978983)
- גולומב, הרי, 1968, "הדיבור המשולב – טכניקה מרכזית בפרוזה של עגנון: לפי הסיפור 'פנים אחרות'", *הספרות*, א-2, עמ' 251-262. (1033031)
- הרשב (הרושובסקי), בנימין, 1976, "פואטיקה, ביקורת, מדע – הערות על תחומיו ועל אחריותו של מחקר הספרות", *סימן קריאה*, 6, 1976, עמ' 313-329. (808165)
- * וולפגאנג, איזר, 1975, "אי מוגדרות ותגובתו של הקורא בסיפורת", *הספרות*, 21, עמ' 15-1. (908316)
- * יאקובסון, רומן, "בלשנות ופואטיקה" בתוך אבן זהר, איתמר, טורי, גדעון (עורכים), *סמיוטיקה, בלשנות, פואטיקה*, הקבוץ המאוחד, תל-אביב, עמ' 138-166. (לקרוא רק עד עמ' 145).
- * פרי, מנחם, שטרנברג, מאיר, 1968, "המלך במבט אירוני: על תחבולותיו של המספר בסיפור דוד ובת-שבע ושתי הפלגות לתיאוריה של הפרוזה", *הספרות*, א-2, עמ' 263-292. (705304)
- רמון קינן, שלומית, 1984, *הפואטיקה של הסיפורת בימינו*, ספרית פועלים, תל-אביב.
- * רנן, יעל, "לשמוע את רחש הגלים", *סימן קריאה*, ב', עמ' 343-361. (805928)

מילונים ולקסיקונים:

- אוכמני, עזריאל, 1976-1979, *תכנים וצורות* (לקסיקון מונחים ספרותיים), ספרית פועלים, תל-אביב
- אבן, יוסף, 1978, *מילון מונחי הסיפורת*, הוצאת אקדמון, ירושלים.

Abrams, M. H. 1981, *Glossary of Literary terms*, Holt Rinehart and Winston, N.Y.

Fowler, Roger, (ed), 1973, *A Dictionary of Modern Critical Terms*, Routledge & Kegan Paul, Henly and Boston.