

ט' מ. א. המבט אל המורה

מרצה: רונית מטלון

הקורס יעסוק בדמותו של הערבי ובדמותו של המורה בכלל בסיפורות העברית ובסיפורות הפלשנית בתזות עברי. דמותו של בן המורה בסיפורת העברית, האופן שבו היא מיוצגת, המעודד שלא בתוכה הטקסט הסיפורתי, מגלי המשמעות שהיא מהוללה סביבה – כל אלה מעידים על כך שדמותו של המורה בסיפורות העברית היא אכן בוחן מורתוקט ביותר לאופן שבו נבנית בעצם זהות הישראלית. הערבי מבונן זה הוא "הآخر", והוא האובייקט שהסובייקט היהודי בעצם נזקק לו כדי להגדיר את עצמו ואת מקומו במרחב. נדון בשאלת זו ועוד חברות היוזאות וה משתרנות ממנה באמצעות קריאה מחשبة ודיוון במיניהן טקסטים סיפורתיים, ישראליים ופלשניים, וצפיה בסרטים קולנוע.

חובות הקורס:  
עובדת סמינאיונית רך בתחום הקורס  
רפואת במהלך השנה  
קריאה צמודה של הטקסטים הנידונים.

להלן המסגרת הכללית של השיעורים (יתכנו שינויים המרוות ותוספות וכמו כן, הקראת טורים במהלך השנה)

1. "האורה", סיפור של אלבן קאמי.
2. "הילדות שבDMINON", סיפור אוטוביוגרافي של שמูון בלאס
3. פרק המבוא ל"אוריאנטליזם" מאת אדווארד סעד
4. "אמת הארץ ישראל", מאמר של אחד העם
5. הסיפור "לטיפה" מאת סמילנסקי
6. המאמר "שאלתה נעלמה" מאת יצחק אפשטיין ו"משא ערָב" מאח ר' בניימי"
7. "קדימה" על תפיסת המורה בתחום הישראלית, מאמר של אריאל הירשפלד.
8. הסיפור "ריבת שוועניש" מאת אסתר רב-
9. הסיפור "ישמעאל" מאת יעקב שטיינברג ורשיימה של שטיינברג "דקלים ערופים"
10. הסיפור "תחרות שהיה" מאת בנימין תמוד
11. הסיפור "הירבת חיזעה" מאת ס. יהזה
12. הסיפור "נוודים וצפע" מאת עמוס עוז
13. הסיפור "מול היערות" מאת א. ב. יהושע
14. הספר "זמן הצהוב" מאת דוד גロטמן
15. הספר "ערבים רוקדים" מאת סייד קשוש
16. הסיפור "גברים בשמש מתחסן כנפני"

17. הטיפור "השיבה לchiefa" מאת חסאן בנהפני
18. הטיפור "רובייה" מאת אמייל חביבי
19. הספר "דאופסיומיסט" מאת אמייל חביבי
20. הרומן "ערבסקות" מאת אנטון שמאס.

הערות: ככל שיעור נדון בטקסט אחד לפי סדר הדברים המופיע כאן. צילומים של הטקסטים יחולקו בכיתה בעותקים ספורים והמשתתפים ידאו לשכפלם. כאמור, רצף הדברים יהיה שוחר בסרטוי קולנוע.

הטריטים שיוקרנו:

נקודות תצפית, סרט דוקומנטרי בביוגרפיה של דינה צבי רייכליס.  
אונוטי פופולו, בימי רפי בוקאי  
שדות ירוקים בימי יצחק צפל ישורון  
גמר גבע, בימי ערן רייכליס  
ニシואים פיקטיביים בימי היה בזונלו