

הקומדיה השקספירית

פרופ' אברהם עוז

לאחר סקירה קצרה של מקורותיה הדרמטיים והספרותיים של הקומדיה השקספירית ושל תפיסת הקומדיה ברנסנס, נקרא בכיתה את הקומדיות הייצוגיות הבאות:

קומדיה של טעויות

אילוף הסוררת

חלום ליל קיץ

הסוחר מונציה

כטוב בעיניכם

הלילה השנים-עשר

טרוילוס וקריסידה

מידה כנגד מידה

הסערה

הטקסטים:

לקראת השיעורים בהם יידונו המחזות שלמעלה, על התלמידים לקרוא ולהכין את המחזה הנדון. בכל שיעור עשוי להיערך, על פי הצורך, בוחן פתע לבדיקת בקיאותם של התלמידים במחזה המשמש לדיון באותו שיעור. תלמידים שייכשלו בבוחן זה לא יהיו זכאים להמשיך בקורס ולהגיש עבודה מסכמת. על מנת לעקוב אחר הדיון במחזות מומלץ לקרוא את הטקסטים במקור. ניתן, מכל מקום, להשתמש בתרגומים לכל שפה שהיא, ובלבד שהתרגום מכיל את הטקסט במלואו, ללא עיבודים או השמטות.

עבודות:

במהלך הסמסטר על תלמידי הקורס לגבש לעצמם הצעה לנושא לעבודה המסכמת, האמורה לנתח נושא מפורט באחת הקומדיות השקספיריות (לאו דווקא אחת מאלה שנותחו בכיתה); או נושא חתך תוך השוואת תיפקודו ומיקומו במספר קומדיות; או השוואת הטכניקה או האמירה הקומית של שקספיר להללו של מחברי קומדיה אחרים. נושא העבודה יוצע למורה במסגרת שעות הקבלה שלו, וכשמתכוננת תאושר על ידו ימשיכו התלמידים לכתוב ולהשלים את העבודה.

מועד הגשת העבודות:

עבודת סיכום קורס: עד סוף חופשת הסמסטר שלאחר מועד הקורס.

עבודה סמינריונית: עד סוף הסמסטר העוקב את מתן הקורס.