

אוניברסיטת חיפה
הפקולטה למדעי הרוח
החוג לספרות עברית והשוואתית

סופרים מספרים –

בין ספרות מקורית לספרות עממית

מדוע מעצבי הקנון העברי כמו ביאליק, ברדיצ'בסקי, פרץ ועגנון חידשו סיפורי עם? מה יש בסיפור העממי כמדיום של זיכרון שאין בסוגות ספרותיות אחרות? ומה טיב המפגש בין ספרות קנונית לספרות עממית ביצירתם? כדי לענות על שאלות אלו ואחרות נקרא את יצירותיהם של סופרים אלו ונבחן את הזיקות השונות שלהן למסורות יהודיות, קדומות וחדשות, ואת תרומתן לתרבות העברית המתחדשת.

חובות המשתתפות והמשתתפים : נוכחות בשיעורים בהתאם לכללי התקנון (80%), הצגת רפרט בכיתה והגשת עבודה מסכמת (רפרט או עבודה סמינריונית).

תיאום פגישות ופניות שונות יתקבלו בברכה בכתובת: tsafisebba@gmail.com

רשימה ביבליוגרפית

- חוברת טקסטים של הקורס הזמינה במודל ותלויה אותנו כל שיעור לאורך כל הסמסטר.
- 1. E. Hobsbawm, "Introduction: Inventing Traditions," E. Hobsbawm & T. Ranger (eds.) **The Invention of Tradition** (Cambridge 1984), pp. 1-14.
(רשות) דוד רוסקיס, "ש. אנ-סקי והפאראדיגמה של השיבה", חוליות 3 (1996), עמ' 137-157.
- 2. חיים נחמן ביאליק, "הספר העברי", כל כתבי ח.נ. ביאליק (תל-אביב [1913] 1965), רד-ריא.
(רשות) חיים נחמן ביאליק, "לשאלת התרבות העברית", בתוך דברים שבעל-פה כרך א' (תל-אביב 1935), עמ' קעד-ריג.

3. חיים נחמן ביאליק ויהושע חנא רבניצקי, "הקדמה", בתוך **ספר האגדה** (קרקוב-אודסה -1911 (1908), בחוברת הטקסטים.

(רשות) A.M. Rubin, "Hebrew Folklore and the Problem of Exile," **Modern Judaism**, Volume 25 Number 1 (February 2005): 62-83.

(רשות) ארי אלון, "מה למעלה מה למטה – רק אני אני ואתה", בתוך **עלמא די** (תל-אביב 1990), מה-נ.

4. אוריאל אופק, **גומות ח"נ: פועלו של ביאליק בספרות הילדים** (ירושלים ותל אביב 1984), עמ' 117-110.

(רשות) זיוה שמיר, **מים ומקדם – עיון באגדות 'ויהי היום' מאת ח"נ ביאליק** (ירושלים 2012).

5. מיכה יוסף ברדיצ'בסקי, "סתירה ובנין", בתוך **כתבי מיכה יוסף ברדיצ'בסקי (בן-גריון)** כרך ה', ערך: **אבנר הולצמן** (תל אביב 2002), 114-110.

6. **אבנר הולצמן, מיכה יוסף ברדיצ'בסקי** (ירושלים 2011), עמ' 193-206.

Marcus Moseley, "Between Memory and Forgetfulness: The Janus Face of (רשות) Michah Yosef Berdichevsky," **Studies in Contemporary Jewry** XII (1996): 78-117.

7. **צפורה כגן**, "צפונות ואגדות לברדיצ'בסקי- בין עיבוד ליצירה", **מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי יג-** יד (1991-1992): 259-249.

8. **ניחם רוס**, "המעשייה 'אם לא למעלה מזה' ומקורה החסידי", **מחקרי ירושלים בספרות עברית**, כו (תשע"ג), עמ' 69-99.

9. **ניחם רוס**, "על אבן אחת ועל מה שמתחתיה: גלגולה של אגדה מ'שבחי הבעש"ט' עד ש"י עגנון", **מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי** כו (2008): 65-25.

(רשות) ניצה בן-דב, "הנאהבים והנעימים", **אהבות לא מאושרות** (תל-אביב 1997), עמ' 333-354.

10. דוד פרישמאן, [הקדמה], מתוך **ה. אנדרסן: הגדות וספורים** (ברלין תרפ"ג). X-III.

(רשות) צפורה כגן, "כרוח המדבר", מתוך: דוד פרישמאן, **במדבר** (תל-אביב 1990), עמ' 193-224.

11. שולמית הראבן, "שונא הנסים" מתוך **צמאון: שלישית המדבר** (תל-אביב 1996), עמ' 9-68.

(רשות) שולמית הראבן, "מה נעשה במיתוס?", מתוך **עיוורים בעזה: ספרות, מדיניות, חברה** (תל-אביב 1991), עמ' 157-170.

בהצלחה