

מילטון ולוק: העצמי הלוקיאני של שמשון
איילת לנגר

החוג לספרות השוואתית, אוניברסיטת חיפה

אפריל 2016

במחקר שאדבר עליו היום אני טוענת שבדרמה "שמשון" מילטון מייצג את המעבר של שמשון מדואליזם למוניזם כתנאי הכרחי להתפתחותו של שמשון מ"אדם" (being) ל"איש" (person). מילטון מייצג את ההתפתחות של שמשון כתהליך דינמי של בנייה עצמית, תהליך העומד בניגוד לתפיסה הנוצרית שבה "איש" מוגדר דטרמיניסטית על ידי הנפש או התודעה. בכך, אני מציעה, הופך מילטון את הדיון בזהות אישית ליחסי וסובייקטיבי לפחות עשרים שנה לפני שג'ון לוק פרסם את ההוצאה השנייה של *gninrecnoC yassE nA* (1694)gnidnatsrednU namuH עם הפרק המהפכני שלו על זהות.