

18:00-20:00	16:00-18:00	14:00-16:00	12:00-14:00	10:00-12:00	8:00-10:00
ס' אי לודוי ודודי לי? ד"ר אטינגר	גישות ומשגי יסוד (ב,ג) ד"ר סובולב	מבוא לשירה (א,ב,ג) ד"ר ברפמן	הסיפור הפסיכולוגי הרומי (א,ב,ג) ד"ר פפרני		חלומות ומעשיות עממיות (ב,ג) ד"ר ראופמן
	האמנות למוות-יצוגי מוות בספרות המודרנית (ב,ג) ד"ר שמיר	ס' דמות האחר בספ' העממית ד"ר פאלקובה	ס' מרכז ושוליים בספרות חז"ל ד"ר שטיין	מבוא למדרש ואגדה (א,ב,ג) ד"ר שטיין	ס' הארוס הרומי ד"ר פפרני
	הדרכה ביבליוגרפית (א,ב,ג) ליה גרוס-אביטל	שתי וערב - הטקסטיל במארג החיים (ב,ג) ד"ר יוהס	מבוא לדרמה (א,ב,ג) ד"ר המאירי	מבוא לספרות עממית (א,ב,ג) פרופ' בר-צחק	מבוא לפרוזה (א,ב,ג) ד"ר שייט
		תחוות בספרות (ב,ג) הדו שייט	סוגות פרוזה ב.א. (א,ב,ג) חגית מטלון	ס' אלבר כהן פרופ' אלבז	
ס' קריאה בסיפורים קלאסיים ואיזוסריים - עגנון פרופ' בן דב		ס' האושר ברומן הצרפתי של המאה ה-20 ד"ר עמר (בערפתית)	ס' מרכז ושוליים בספרות חז"ל ד"ר שטיין	מבוא למדרש ואגדה (א,ב,ג) ד"ר שטיין	מיתולוגיה יוונית ורומית (א,ב,ג) ד"ר לב-כנען
האני הכותב - ספור במוף ראשון (ב,ג) ד"ר מטבייב	הדרמה הגרמנית לאחר 1945-מת (ב,ג) ד"ר מטבייב	אפלטון על אהבה (ב,ג) ד"ר לב-כנען	ס' התפתחות תימת הבדידות ד"ר עמר	דרמה ות' ביוון העתיקה (א,ב,ג) פרופ' צורן	
		מבוא לשירה (א,ב,ג) ד"ר ברפמן	סוגיני מחלקות	מבוא לדרמה (א,ב,ג) ד"ר המאירי	חלומות ומעשיות עממיות (ב,ג) ד"ר ראופמן
ס' אני לודוי ודודי לי? ד"ר אטינגר	מיתולוגיה יוונית ורומית (א,ב,ג) ד"ר לב-כנען	אפלטון על אהבה (ב,ג) ד"ר לב-כנען		ס' אלבר כהן פרופ' אלבז	מבוא לפרוזה (א,ב,ג) ד"ר שייט
	גישות ומשגי יסוד (ב,ג) ד"ר סובולב		הסיפור הפסיכולוגי הרומי (א,ב,ג) ד"ר פפרני	מבוא לספרות עממית (א,ב,ג) פרופ' בר-צחק	ס' הארוס הרומי ד"ר פפרני
האני הכותב - ספור במוף ראשון (ב,ג) ד"ר מטבייב	הדרמה הגרמנית לאחר 1945-מת (ב,ג) ד"ר מטבייב	ס' דמות האחר בספ' העממית ד"ר פאלקובה	ס' התפתחות תימת הבדידות ד"ר עמר	דרמה ות' ביוון העתיקה (א,ב,ג) פרופ' צורן	

18:00-20:00	16:00-18:00	14:00-16:00	12:00-14:00	10:00-12:00	8:00-10:00
מבוא לפרוזה (א,ב,ג) פרופ' בן דב	אפוס הרואי כזאנר של ספ' עממית (ב,ג) ד"ר פיאלקובה	פושקין והשינוי המהותי בספ' הרוסית (ב,ג) ד"ר פיאלקובה	הבית והמרחב הפרטי (ב,ג) ד"ר יוהס	מבוא לשירה (א,ב,ג) ד"ר בריפמן	ס' שפת המעשייה ד"ר ראופמן
	סוד הפיוט (ב,ג) ד"ר אטינגר	מבוא לשירה עב' כימה"ב (א,ב,ג) ד"ר אטינגר	זרמים מרכזיים (א,ב,ג) ד"ר סובולב		
הדרכה ביבליוגרפית (א,ב,ג) ליה גרוס-אביטל	פרוזה של משוררות (ב,ג) רונית מטלון	ס' עיבודים ומטמטורפוזות ד"ר המאירי	דוסטויבסקי ותקופתו (א,ב,ג) ד"ר פפרני	ריאליזם צרפתי (א,ב,ג) פרופ' אלבז	האקזיסטנציאליזם הצרפתי (ב+ג) פרופ' אלבז
	מבוא לפרוזה (א,ב,ג) ד"ר שמיר	עינוים במדרש המאוחר (ב,ג) דינה שטיין	סדנת פרוזה ב.א (א,ב,ג) רונית מטלון	תחנות בספרות (ב,ג) ד"ר שיט	סיפורים (ב,ג) ד"ר זבה-אלרן
			מבוא לשירה (א,ב,ג) ד"ר שיט		
מבוא לפרוזה (א) פרופ' בן דב		הפמיניזם הצרפתי וכתובה נשית (ב,ג) ד"ר עמו	ס' לאה גולדברג - מוקדם ומאוחר בשירתה פרופ' שחם		סיפורים (ב,ג) ד"ר זבה-אלרן
ס' ייצוג הזמן בהזמן הגרמני ד"ר מטבייב	ס' המסע אל הלא המודע ד"ר לב כנען		ס' האושר בהזמן הצרפתי של המאה ה-20 ד"ר עמר (בצרפתית)		
ס' קומדיה שיקספירית פרופ' עוז	ס' עיבודים ומטמטורפוזות ד"ר המאירי	ס' עיבודים ומטמטורפוזות ד"ר המאירי	סמינר מחלקת	מבוא לשירה (א,ב,ג) ד"ר בריפמן	ס' שפת המעשייה ד"ר ראופמן
	מבוא לפרוזה (א,ב,ג) ד"ר שמיר	מבוא לשירה עב' כימה"ב (א,ב,ג) ד"ר אטינגר		ריאליזם צרפתי (א,ב,ג) פרופ' אלבז	האקזיסטנציאליזם הצרפתי (ב+ג) פרופ' אלבז
	סוד הפיוט (ב,ג) ד"ר אטינגר				
ס' ייצוג הזמן בהזמן הגרמני ד"ר מטבייב	אפוס הרואי כזאנר של ספ' עממית (ב,ג) ד"ר פיאלקובה	הפמיניזם הצרפתי וכתובה נשית (ב,ג) ד"ר עמר	זרמים מרכזיים (ב,ג) ד"ר סובולב	דוסטויבסקי ותקופתו (א,ב,ג) ד"ר פפרני	שימור ורישום מורשת תרבותית (א,ב,ג) ד"ר פינטל-גיסברג
		עינוים במדרש המאוחר (ב,ג) דינה שטיין	מבוא לשירה (א,ב,ג) ד"ר שיט		
		פושקין והשינוי המהותי בספ' הרוסית (א,ב,ג) ד"ר פיאלקובה			