



הכנס הבין-אוניברסיטאי השלישי של תלמידי מחקר הספרות

المؤتمر الجامعي الثالث لطلاب أبحاث الأدب

פולیفוניות הבוליפونية (תעדדיה الأصوات)

<p>ידעו מנדי طلاب الأبحاث في قسم الأدب العبري والمقارن في جامعة حيفا طلاب الدراسات العليا في مجال الأدب، أن يقدموا اقتراحاتهم لتقديم محاضرات في إطار المؤتمر المزمع عقده في جامعة حيفا يوم الأحد 11 حزيران 2017.</p> <p>يتمحور المؤتمر حول موضوع "البوليفونيا" (تعدّد الأصوات) كفكرة رئيسية شاملة لدراسة القضايا الشعرية والنظرية في الأدب، ويدعو للتفكير فيه من خلال مصطلح آخر من عالم الموسيقى – كاكوفونيا- الذي أخذ يحتلّ مكانًا هامًا في الخطاب العلمي. ميخائيل باختين في كتابه "قضايا الشعرية لوستوفيفسكي" (1929) وضع مصطلح "البوليفونيا"، المستعار من الموسيقى، حتى يصف بواسطته الانتاج الأدبي. وقد أشار باختين بأنّ رواية دوستوفيفسكي تحوي أصواتًا متعددة ومختلفة لا تندمج في إطار وجهة نظر واحدة، ولا تخضع لوجهة نظر المؤلف. بين كل صوت من هذه الأصوات وبين الواقع يجري لقاء خاص، وبالتالي ينكشف القارئ على هذه اللقاءات بدلاً من انكشافه على صورة عالم كاتب واحد. النص، حسب رأي باختين، هو تعدد المفاهيم المندمجة به، ومن هنا نشأت العلاقة مع المبدأ المعرفي الذي وضعه باختين وسماه الحوارية. لكن المصطلح "بوليفونيا"، يتيح لنا المجال للتفكير بتعدّد الأصوات أو بالتعددية</p>	<p>פורום תלמידי המחקר של החוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה קורא לסטודנטים לתארים מתקדמים בתחום הספרות להגיש הצעות להרצאות במסגרת הכנס שיערך באוניברסיטת חיפה ביום ראשון, 11 ביוני 2017.</p> <p>הכנס שם במרכז הדיון את המושג "פוליופניה" כתמה מארגנת לבחינת סוגיות פואטיות ותאורטיות בספרות וקורא לחשוב עליו גם דרך מושג נוסף מעולם המוסיקה – קאקופניה – ההולך ותופס מקום בשיח המחקרי.</p> <p>מיכאיל בחטין בספרו "סוגיות הפואטיקה של דוסטויבסקי" (1929) פיתח את מושג הפוליופניה (ריבוי צלילים), השאול מן המוסיקה, כדי לאפיין באמצעותו את היצירה הספרותית. בחטין הצביע על כך שהרומן של דוסטויבסקי מכיל קולות רבים ושונים שאינם מתמזגים לכדי פרספקטיבה אחת, ואינם כפופים לזו של המחבר. מפגש ייחודי מתרחש בין כל אחד מהקולות לבין המציאות והקורא נחשף אל מפגשים אלה במקום אל תמונת עולמו של מחבר אחד. הטקסט, על פי בחטין, הוא ריבוי התודעות המשתלבות בו, ומכאן הקשר לעיקרון האפיסטמולוגי שטבע באחטין הנקרא דיאלוגיזם. אך המושג פוליופניה מאפשר לחשוב על ריבוי קולות או על רב קוליות בטקסט, לא רק ברומן המודרני אלא גם בשירה, בדרמה, בנובלה, בסיפור הקצר ובסוגות נוספות. הפוליופניה, כמושג מורחב, מציפה את</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

שאלת משמעותם, מקומם והכרחיותם של יחסים הרמוניים בין הקולות. אלה יכולים להיות שייכים להיבטים הרבים הארוגים בטקסט הספרותי וביניהם שאלות של זהות, מרחב וזמן, אינטרטקסטואליות, הטקסט כאובייקט וסוגיית הז'אנר.

פוליפוניה, כתכונה של המבצע הספרותי, אמנם טומנת בתוכה את ההרמוניה אך גם את הדיסוננס ואת הצרימה. כיצד ריבוי הקולות בטקסט נע בטווח שבין האסטטי לקאקופוני? וכיצד תנועה זו משקפת את הניסיונות, הסוגים והאופנים השונים להכלת הריבוי.

השאלת מושגים מוסיקליים לתחום הספרות מאפשרת לדון ביחסים בין הרבדים והקולות השונים בטקסט כבעלי היבט הרסני, מבחינה אסתטית, כהתנסות בטעות ואף כשגיאה; לתאר באמצעות מאבקי כוחות, משברי תקשורת וזהות (בטקסט ומחוץ לו); ולאגור את המחשבה על היצירה כשואפת, בכל זאת, לאחדות.

את תקצירי ההרצאות ניתן לשלוח המייל הבאה:

polyphonia2017@gmail.com

בתקציר תצוין כותרת ההרצאה, שם הכותב, כתובת ומספר טלפון. יש לשלוח התקצירים, בעברית או אנגלית, עד לתאריך 30 באפריל 2017.

בברכה, חברי ועדת הכנס: טלי גל אפל, עדי הופמן, עפיף שליוט, נגה וייס.

הסוּתִיָּה בַּנְטֵס, לִישׁ פִּקְט בַּרְוִיָּה הַחַדִּישָׁה, אִנְמָ אִישָׁא בַּרְשֵׁר, הַמִּסְרַח, הַנּוֹפִילָה, הַקְּשָׁה הַקְּשִׁירָה וְאַנּוֹעַ אִדְבִיָּה אֲחֵרָה. "הַבּוֹלִיפּוֹנִיָּה", כְּמִסְטַלַח שְׁמוּלִי, תִּפְרַח אִשְׁנֵלַה חּוּל הַמַּעֲנֵי, מְקַאן וְזִרְרוֹת הָעִלְאָקַת הַמִּתְנַאֲמָה בֵּין תֵּלַק הָאִשְׁוֹת. הַזֶּה הָאִמּוֹר יִמְכֵן אֵן תִּרְטִיב בְּגּוֹאנְב עַדִּידָה מִתְדַאחֵלָה בַּרְנֵס הָאִדְבִיָּה, וּמֵן זִמְנָהּ מִסְאֵל הַהוּיָּה, הַפִּזְאָה וְהַזִּמְן, הַתְנַאֲס, הַנְטֵס כְּכִיאַן וְקִזְזִיהַת הַגְּאֵנְר (הַגֵּנְס הָאִדְבִיָּה). הַבּוֹלּוֹפּוֹנִיָּה (הַתְּעַדִּידָה הַסּוּתִיָּה), כְּסִמָּה מֵן סִמַּת הַתְּעִיבִיר הָאִדְבִיָּה, רִגְם אִנְהָ תִּזְמַח בַּרְ דַּאחֵלְהָ הַתְנַאֲמַח לְכִנְהָ תַּחְוִי אִישָׁא הַתְנַאֲפֵר וְהַחֵלַפ. כִּיִּף יִתְרַאֲוַח תְּעַדֵּד הָאִשְׁוֹת בַּרְנֵס מָא בֵּין הַגְּמַלִּיהַת וְהַכַּוּוֹפּוֹנִיָּה? וְכִיִּף תַּעֲקֵס הַזֶּה הַחֵרְקָה הַתְּגַרְב, הָאִנּוֹעַ וְהַסְּבִל הַמִּחְתֵּלָּה לַאחְוֵא הַתְּעַדִּידָה? מַחְוֵלָה תַּקֵּל מִפְּאֵהִם מוּסִיקָלִיִּם אֵלִי מְגַל הָאִדְבַּ תִּמְנַחַנָּה אִמְכַאֲנִיהַת הַבְּחֵר בַּרְ עִלְאָקַת בֵּין הַמְּסוּתִיָּה וְהָאִשְׁוֹת הַמִּחְתֵּלָּה בַּרְנֵס כְּזּוֹת גַּאנְב מְדַמֵּר, מֵן נַאחִיהַת גְּמַלִּיהַת, כְּחוּז תְּגִירָה דּוֹן קַשְׁד אִו חֲתִי בַּלְחָטָה; וְאִמְכַאֲנִיהַת וְשֵׁפ שֵׁרַע הַקּוּי, וְזִמַּת הַתְּוַאֲסל וְהַהוּיָּה (דַּאחֵל וְחַאֲרַג הַנְטֵס); וְאִמְכַאֲנִיהַת חֵחַ הַתְּפִיקֵר חּוּל הָעֵמֵל הָאִדְבִיָּה כְּעֵמֵל יִשְׁעִי, רִגְם כֵּל זֵלַק, לַלּוּחֵדָה.

יִמְכֵן אִרְסַל מְלַחֵס הַמַּחְזַרַת לַלְּבִירֵד הָאֵלֵקְטְרוֹנִי הַתַּלִּי: polyphonia2017@gmail.com לְדִי אִרְסַל הַמְּלַחֵס יִגְּבַב כְּתַאבָה עֵנוֹן הַמַּחְזַרָה, אִסְם הַכַּאֲתֵב, הָעֵנוֹן וְרִקְם הַהַתַּפ. יִגְּבַב אִרְסַל הַמְּלַחֵסַת בְּאֵחְדֵי הַלְּגֵתִין, הָעִבְרִיהַת אִו הָאִנְגִּלִּזִיהַת, חֲתִי תַרִיחַ 30 נִישַׁאן 2017. מַע תְּחִיַּת אַעְזַא לְגַנָּה הַמּוּתֵמֵר: תַּלִּי גַל אֵפֵל, עַאדִי הוּפְמַאן, עִפִּיף שְׁלִיוֹט, נוֹגַהּ פַּאייִס.