

תוכן העניינים (אוצרת 15/14)

א. מדרש ואגדה

- שולמית ולר      מגמות בעריכה ספרותית של סוגיה תלמודית —  
סוגיית עירובין דף נ"ג, ע"ב-נ"ד, ע"א — אוסף ערוך  
של שיחות חולין      11
- נחום אילן      'אילן, אילן! כמה אברכך?' —  
בין משל לנמשליו      41

ב. ספרות עברית חדשה

- משה פלאי      בשורת מאספים חדשים — מינשר בלתי ידוע לחידוש  
הוצאת המאסף, כתב-העת העברי הראשון בתקס"ט:  
ראייה חדשה של ההיסטוריה היהודית      57
- זיו פרידן      'נוסח מנדלי' במבט ביקורתי      89
- זיוה שמיר      תמונות מחיי הנישואים —  
סיפור קטוע ולא ידוע פרי-עטו של ח"נ ביאליק      105
- אייל וולפין      היבטים סגנוניים-ספרותיים במחזה צור וירושלים  
למתתיהו שוהם      137
- הדי שיט      'חלוש' במרחב אימפרסיוניסטי-אקספרסיוניסטי —  
על חיי נישואים לדוד פוגל      169
- יעל בן-צבי      הזיכרון האוטוביוגרפי והפואטיקה של המרחב —  
על עיצוב המרחב ומשמעותו בסיפורי התבגרות  
של יהושע קנז      201
- אפרת בלום      'התרנגולת בעלת שלוש הרגליים':  
עיון פסיכואנליטי בסיפורו של יהושע קנז      217

מאמרים יש לשלוח אל:

מערכת דפים למחקר בספרות  
החוג לספרות עברית והשוואתית  
אוניברסיטת חיפה  
הר הכרמל, חיפה  
31905

ראובן שהם אפילוג:  
שתיים שלוש הערות להערותיו של יוסף מילמן 467

ו. בין אקטואליה לספרות

גידי נבו איש ההרס — הסאטירה הפרו־ישראלית והאנטי־  
'ציונית' של דורון רזנבלום על־פי תוגת הישראליות 469

ישראל המאירי בין לילה ובין שחר — בין שיר ובין סיפור —  
'בין לילה ובין שחר' מאת יהושע קנז ו'איגרת'  
של אלתרמן — לאור ה'אחר' 257

רומן כצמן זיכרון החומר — רומן־המיתוס של מאיר שלו,  
בביתו במדבר 269

כעז ערפלי ירושלים חתרנית — ירושלים כצומת מפרק  
מיתוסים בשירת יהודה עמיחי 293

ג. ספרות השוואתית: גרמנית

אתי קריסטל־ וייסבלאי רבי מאיר דימון מצא תוכו אכל קליפתו זרק —  
התרגום העברי הראשון לפאוסט  
בהקשרו התרבותי־יהודי 321

גרשון שקד נוכרי וזר, פלוני שאין חפץ בו —  
על הטירה מאת פרנץ קפקא 337

מיכל בן־חורין קומפוזיציות של זיכרון — על הפואטיקה המוסיקלית  
של תומס ברנהרד ואינגבורג בכמן 363

ד. תיאוריה מוטי בנארי הדימוי בשירה — איך זה עובד? 389

ה. פולמוס ראובן שהם האבל על מות אשתו של המורה למתמטיקה:  
משחק או קינה? 431

יוסף מילמן תלמידו הווירטואלי של המורה למתמטיקה:  
על גבולות התיכנות של הדובר בשיר  
(הערות למאמרו של ראובן שהם) 453